

## 《器乐基础 4》（古筝）课程教学大纲

课程名称： 器乐基础 4-古筝	课程类别（必修/选修）： 必修课																								
课程英文名称： Instrumental Foundation 4-gu zheng																									
总学时/周学时/学分： 16/1/0.5	其中实验学时： 0																								
先修课程： 器乐基础 1， 2， 3																									
授课时间： 1—16 周	授 课 地 点： 教育学院艺术楼教学楼 B102， B103,B203																								
授课对象： 2017 级音乐教育古筝主修学生																									
开课院系： 教育学院音乐系																									
任课教师姓名/职称： 谭敏/讲师																									
答疑时间、地点与方式： 教育学院艺术楼教学楼 B102， B103,B203																									
课程考核方式： 开卷（    ）        闭卷（    ）        课程论文（    ）        其它（ *    ）																									
<b>使用教材：</b> 《中国古筝考级曲目》上下册； 《中央音乐学院海内外考级曲目》上下册； 等																									
<b>教学参考资料：</b> <table><tr><td>《全国古筝演奏考级作品集》第二套</td><td>安徽文艺出版社</td><td>王中山</td><td>2008 年 5 月</td></tr><tr><td>《全国古筝演奏考级作品集》</td><td>新华出版社</td><td>邱大成</td><td>1999 年 4 月</td></tr><tr><td>《优秀古筝曲精选与解析》</td><td>山东文艺出版社</td><td>李萌</td><td>2004 年 9 月</td></tr><tr><td>《筝曲选集》</td><td>人民音乐出版社</td><td>上海筝会</td><td>2001 年 3 月</td></tr><tr><td>《古筝考级曲目大全》</td><td>同心出版社</td><td>李萌</td><td>2003 年 8 月</td></tr><tr><td>《古筝考级训练》</td><td>上海音乐出版社</td><td>郭雪君等</td><td>2003 年 6 月</td></tr></table>		《全国古筝演奏考级作品集》第二套	安徽文艺出版社	王中山	2008 年 5 月	《全国古筝演奏考级作品集》	新华出版社	邱大成	1999 年 4 月	《优秀古筝曲精选与解析》	山东文艺出版社	李萌	2004 年 9 月	《筝曲选集》	人民音乐出版社	上海筝会	2001 年 3 月	《古筝考级曲目大全》	同心出版社	李萌	2003 年 8 月	《古筝考级训练》	上海音乐出版社	郭雪君等	2003 年 6 月
《全国古筝演奏考级作品集》第二套	安徽文艺出版社	王中山	2008 年 5 月																						
《全国古筝演奏考级作品集》	新华出版社	邱大成	1999 年 4 月																						
《优秀古筝曲精选与解析》	山东文艺出版社	李萌	2004 年 9 月																						
《筝曲选集》	人民音乐出版社	上海筝会	2001 年 3 月																						
《古筝考级曲目大全》	同心出版社	李萌	2003 年 8 月																						
《古筝考级训练》	上海音乐出版社	郭雪君等	2003 年 6 月																						
<b>课程简介：</b>  古筝，我国民族传统乐器之一，属弹拨类。其音色优美，音域宽广、演奏技巧丰富，具有相当表现力，深受广大人民群众喜爱。本课程是我校音乐学（音乐教育专业）一，二年级开设的器乐基础必修课，由于学生演奏水平参差不齐，所用教材必须兼顾各种实际情况，选取具有一定技巧难度的练习曲和乐曲进行训练。注重针对性、艺术性和思想性，让学生更多的掌握娴熟古筝演奏技巧																									
<b>课程教学目标：</b>  1.通过深入学习一定难度的练习曲和乐曲，提高学生的专业演奏技巧，使其具有较高的艺术修养及鉴赏能力。并达到与规定学制要求的相应程度。  2.开阔学生音乐艺术视野，加强民族文化推广，使学生在今后的音乐教育工作和表演中更适应实际教学与艺术实践的需要。	<b>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</b>  □核心能力 1. □核心能力 2. □核心能力 3. □核心能力 4.																								

				<div>□核心能力 5.</div> <div>□核心能力 6.</div> <div>□核心能力 7.</div> <div>□核心能力 8.</div>	
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	了解学生假期练琴情况。	1	重点：规范学生的基本功。 要点：熟练。	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
2	练习曲训练，乐曲讲解分析	1	重点：复习上学期作品。 要点：对乐曲能基本独立处理。	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
3	指法练习，乐曲	1	重点：音乐表现与风格的把握 要点：手指拨弦与音色的关系	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
4	练习曲，乐曲，	1	重点:对弹奏技能的综合运用 要点:各种技术的协调运用	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
5	乐曲	1	重点：严格要求音符，节奏，指法的准确。 要点：乐曲的风格要点	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
6	乐曲段落 1 讲解，主题分析。	1	重点：作品呈示部的演奏技能的运用 要点：呈示部中的正、副主题的对比	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
7	乐曲段落 2 讲解	1	重点：作品展开、再现部的演奏技能的运用 要点：展开部中技法的多样性	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
8	乐曲段落 3 讲解	1	重点：演奏技能的运用 要点：前多个部分的整合	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
9	乐曲段落 4 讲解	1	重点：演奏技能的运用 要点：各个部分的整合	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
10	整首乐曲	1	重点：双手弹奏协调性训练 要点：各个声部的关系	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
11	整首乐曲	1	重点：音乐风格的表现 要点：作品的指法细节表现	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习

12	新乐曲讲解 乐段 1	1	重点：教学中对教材乐曲特点的讲解，技法难点 要点：教材所对应的学习程度	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
13	乐段 2	1	重点：指法难点 要点：每个段落的旋律、节奏特点	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
14	乐段 3	1	重点：作品展开部的弹奏难点 要点：双手弹奏协调性	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
15	整首乐曲独立完成，完整性。	1	重点：音乐不同乐段风格的表现 要点：乐曲的完整性	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
16	考试曲复习	1	考试曲复习	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
合计		16			

#### 成绩评定方法及标准

考核形式	评价标准	权重
平时成绩：	1.到堂情况：不得无故缺席，能较好的完成上次所布置的作业。	30%
	2.课堂讨论：有不懂的地方及时提出，进行全面的讨论。	
	3.完成作业：作品须以完整流畅、熟练、节奏准确及演奏方法准确正确的形式进行回课。	
	4.实训：认真、积极参与的态度。	
期末考核：	演奏方法正确，演奏作品熟练流畅连贯，节奏准确。	70%

大纲编写时间：2019.2.22

系（部）审查意见：

已审核，同意执行

系（部）主任签名：

张丹红

日期：2019 年 3 月